

## Grandi *Interpreti* sotto l'albero

### Il prodigioso trombettista russo **Sergei Nakariakov** e gli *Interpreti Veneziani* accendono il Natale umbro

20 dicembre 2009: Gubbio (PG), Chiesa di San Domenico, ore 21

---

Organizzato dal comune di Gubbio con il sostegno di Colacem, Park Hotel ai Cappuccini, Camera di Commercio di Perugia e Fondazione Perugia Musica Classica onlus, il "**Concerto sotto l'Albero**" di Gubbio quest'anno vedrà protagonista il giovane trombettista russo **Sergei Nakariakov** che, con l'ensemble **Interpreti Veneziani**, domenica **20 dicembre alle ore 21** eseguirà il *Concerto in do maggiore* per violoncello e archi di Haydn, nella trascrizione per flicorno e orchestra dello stesso Nakariakov.

La serata si avvarrà della suggestiva cornice della **Chiesa di San Domenico di Gubbio** e del suo famoso albero di Natale che, entrato nel 1991 nel Guinness dei primati come Albero di Natale più grande del mondo, si accende puntualmente alle pendici del monte Ingino ogni anno la sera del 7 dicembre.

Nella prima parte del concerto saranno Geminiani, Vivaldi e Mozart protagonisti dell'esecuzione degli **Interpreti Veneziani**, fini conoscitori di questo repertorio. Dalla celebre *Follia* in re maggiore del compositore lucchese, attraverso i due concerti di Vivaldi (l'op. 3 n.10 dall'*Estro Armonico* e l'RV 531), passando per il *Divertimento per archi* K 136 di Mozart, l'ensemble veneziano guiderà Gubbio sulla strada del classicismo che porta direttamente al concerto composto da Haydn tra il 1761 e il 1765. Il "crescendo" cronologico ed emozionale culminerà con l'esecuzione di **Nakariakov**, che interpreterà col flicorno la parte per violoncello, composta da Haydn per il virtuoso Joseph Weigl. Nella trascrizione per viola, violoncello, archi e continuo verrà eseguito anche il concerto di Vivaldi RV 531, in originale per due violoncelli.

[www.interpretiveneziani.com](http://www.interpretiveneziani.com)

[www.nakariakov.com](http://www.nakariakov.com)

[www.comune.gubbio.pg.it](http://www.comune.gubbio.pg.it)

## PROGRAMMA CONCERTO

### Sergei Nakariakov - Interpreti Veneziani

Concerto sotto l'albero – Gubbio  
Chiesa di San Domenico, 20 dicembre 2009 ore 21

**F. Geminiani** - Concerto Grosso in re maggiore "La Follia"

**A. Vivaldi** - Concerto in sol minore per viola violoncello archi e continuo (dall'originale per due violoncelli)  
RV 531

Solisti: Sonia Amadio viola – Davide Amadio violoncello

**W.A. Mozart** - Divertimento per archi in re maggiore K 136

**A. Vivaldi** - Concerto per 4 violini, violoncello, archi e cembalo op. 3 n. 10 "Estro Armonico"

Solisti: Giuliano Fontanella, Paolo Ciociola, Federico Braga, Pietro Talamini

**F.J. Haydn** - Concerto in do maggiore (Hob. VIIb-1) (dall'originale per violoncello. Trascrizione per flicorno e orchestra a cura di M. Nakariakov)

claudia cefalo

cell. (+39).338 1979791 • [claudia.cefalo@studiomusica.net](mailto:claudia.cefalo@studiomusica.net) • skype: claudia.cefalo

studiomusica PRESS | PR srl

## **SERGEI NAKARIAKOV**

"Il Paganini della tromba": è solo una delle definizioni attribuite a Sergei Nakariakov, giovane e già affermato artista russo, nato a Gorkij nel 1977. Iniziati gli studi pianistici all'età di sei anni, Nakariakov è costretto, nel 1986 ad abbandonare il pianoforte a causa di un problema alla colonna vertebrale che gli impedisce di rimanere seduto per lunghi periodi. Si dedica così alla tromba che inizia a studiare sotto la guida del padre. Nel 1991 partecipa al Festival Ivo Pogorelich a Bad Wörishofen, dove viene acclamato come "il giovane prodigio della tromba". Nell'agosto dello stesso anno debutta al Festival di Salisburgo ed un anno più tardi è ospite allo Schleswig-Holstein Musikfestival dove viene premiato con il Grand Prix Davidoff. Da allora è apparso in tutti i più importanti festival europei: Londra, Colmar, Menton, Strasburgo, Tours, Cannes. Ogni anno è regolarmente in tournée in Giappone e spesso anche negli USA. Nakariakov ha suonato con Evgeny Kissin in Finlandia, con Tatyana Nikolayeva a Salisburgo, con Martha Argerich al Montreux Jazz Festival ed anche con la sorella, pianista, Vera Nakariakov, con la quale si è esibito in numerosi recitals. Nel 1996 Nakariakov ha suonato con la Kirov Opera Orchestra sotto la direzione di Valery Gergiev all'Hollywood Bowl Festival di Los Angeles. Si è esibito in oltre 25 paesi con prestigiose orchestre quali English Chamber Orchestra, Prague Chamber Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Orquesta Sinfónica de Madrid, London Philharmonic Orchestra e sotto la direzione di musicisti del calibro di K. Nagano, H. Schiff, E. Krivine, J. López-Cobos, P. Bender, J. Judd, H. Griffiths, G. Navarro, V. Spivakov, Y. Bashmet, T. Vasary, R. Leppard, V. Ashkenazy. Vanta un repertorio vastissimo che comprende tutti i principali concerti dedicati al suo strumento. Nakariakov ha inoltre curato numerose trascrizioni per tromba e flicorno di diversi generi musicali. Dal 1992 incide in esclusiva per la Teldec Classic. Recentemente è apparso il suo ultimo lavoro discografico No Limits con la Philharmonia Orchestra diretta da V. Ashkenazy, contenente opere di Saint-Saëns, Tchaikovsky, Bruch, Massenet e Gershwin.

## **INTERPRETI VENEZIANI**

Il gruppo cameristico *Interpreti Veneziani* nasce a Venezia nel 1987 da un'idea di Paolo Cognolato, distinguendosi da subito nel panorama concertistico italiano e internazionale per l'esuberanza e l'alto livello tecnico delle sue esecuzioni, che da ventidue anni raccolgono ampi consensi di pubblico e di critica.

Specializzato nel repertorio vivaldiano e tartiniiano, l'ensemble ha partecipato a numerosi festival e rassegne concertistiche in Italia e all'estero, tra cui: Festival di Melbourne, Festival di Bayreuth, Concerti al Palazzo Reale di Stoccolma. Da ricordare anche la telemaratona in mondovisione al Teatro Kirov per la rinascita di San Pietroburgo, il concerto alla Symphony Hall di Osaka e alla Kjoji Hall di Tokyo, e la partecipazione alle prestigiose stagioni concertistiche di Sapporo e Yokohama, in occasione delle cinque tournée giapponesi, che vanno ad aggiungersi alle quelle in Australia (Melbourne, Ballarat, Perth) e in Russia. Gli *Interpreti Veneziani* vengono regolarmente invitati a esibirsi oltreoceano (Bahamas, Messico, Venezuela, Guatemala, Colombia), tanto che dal 2007 il loro impegno con l'America si è trasformato in una tournée annuale.

Da dieci anni inoltre l'ensemble è promotore, presso la chiesa di San Vidal, della rassegna concertistica *Violini a Venezia*, caratterizzata da oltre cento concerti l'anno, con programmi pensati e studiati in consonanza all'atmosfera del luogo di esecuzione. Ogni loro esibizione è un'occasione per un suggestivo incontro d'arti, nel quale la liuteria italiana degli strumenti antichi conservati a San Vidal si fonde ai capolavori pittorici del XVI e XVII secolo che adornano la chiesa.

Assidua è anche l'attività discografica degli Interpreti che vantano la produzione, dopo il primo disco con musiche di Tartini (Musikstrasse), di 16 dischi registrati per Rivo Alto.